Как воспитывать музыкальное восприятие у ребёнка в семье?

Многие родители считают, что забота о музыкальном воспитании правомерна по отношению одарённых детей, проявляющих самостоятельное влечение к музыке. А если ребёнок не испытывает интереса к ней, то и приобщать его к музыке не обязательно. Но каждому родителю нужно помнить, что детей, невосприимчивых к музыке нет, любой нормальный, здоровый ребёнок всегда эмоционально реагирует на неё. И главным является не само по себе обучение музыке, а воздействие музыкой на общее развитие и духовный мир ребёнка.

Дети, посещающие детский сад, увлечённо занимаются пением, музицированием, слушают музыку и двигаются в соответствии её характеру. Родители должны интересоваться, чему учат ребёнка на музыкальных занятиях. Важно вызывать у него желание и дома рассказывать о прослушанном музыкальном произведении, петь те песни, которые он учил в детском саду. Интерес родителей к музыкальной деятельности детей содействует развитию у ребёнка огромного желания активно принимать участие в этой деятельности, воспитывает любовь и интерес к музыке.

В семье наиболее доступным средством приобщения детей к музыкальному искусству является слушание музыки, которое развивает у ребёнка эмоциональную отзывчивость, вырабатывает художественный вкус, способствует формированию эстетических идеалов, помогает понимать прекрасное в жизни. Нельзя забывать и о роли личного примера взрослых, который выражается в их собственном отношении к музыке. В ребёнке будет воспитан культурный уровень в том случае, если музыка рано входит в его жизнь, если ребёнок с малых лет «встречается» с песней, инструментальной музыкой. Если в семье любят и понимают музыку и такое

же отношение к ней стараются передать и ребёнку, тогда и он начинает понимать и любить её.

Для формирования музыкального восприятия необходимо отвести специальное время для знакомства с музыкой. Нельзя давать сразу много произведений для слушания, а так же принуждать ребёнка помимо его воли слушать музыку. Это вызывает сопротивление и нежелание её слушать. Хорошо, если слушание музыки связывается с событием, впечатляющим для ребёнка. Например: после посещения цирка прослушать пьесы «Клоуны» Кабалевского, «Смелый наездник» Шумана, «Медведь, танцующий под флейту» Александрова. Эти встречи со знакомыми музыкальными образами, совпадающие с образами, увиденными в жизни, закрепят у него стойкий интерес к музыке.

Большие возможности в эстетическом воспитании детей, в приобщении их к музыке, дают радио и телевидение. По радио организуются циклы музыкальных передач, концерты для детей, в результате слушания которых расширяется кругозор, накапливается репертуар любимых песен, пьес. Несмотря на то, что произведения доступны, интересны своим содержанием, динамичностью, яркостью, образностью, нет подкрепления зрительными образами, помогающими осмыслить музыку. Поэтому для маленького слушателя надо создать обстановку, помогающую ему сосредоточиться, не отвлекать его разговорами, шумом, дополнительными пояснениями. Пусть вслушивается, сосредотачивается, вдумывается.

Телевидение помогает ребёнку познакомиться со многими событиями, явлениями окружающей жизни, с людьми труда, героями. Важное значение для детей имеют такие передачи, в которых они слышат рассказ о композиторе, о музыке и музыкальных инструментах, о характере музыкальных произведений. Во время просмотра этих передач нужно помочь молодому зрителю понять трудное, повторить то, что он не расслышал или

недопонял. Просмотр передач должен быть специально организованным, а не служить фоном к еде, игре и другим занятиям. Это не может быть «между прочим» - такой просмотр приносит только вред: вырабатывается привычка рассеянного внимания, снижения интереса к музыке, пропадания желания слушать её, тем более слушать до конца.

Если ребёнок с раннего возраста находится в благоприятном музыкальном окружении, то это не может не обогатить его духовный мир, делать его чувства благородными, глубокими, отзывчивыми!